Hymne à Sainte Cécile

MÉDITATION RELIGIEUSE

PAR

CHARLES GOUNOD

N°1 Pour Violon ou Violoncelle, Orgue-Melodium et Piano M 2 25	N°2 Pour Violon et Piano Pr M 1 50
	idem arr. par Herman „ 1 75
N°3 Pour Piano et Orgue-Mélodium par A. Lebeau M 1 75	N°2ª Pour Violoncelle et Piano Pr „ 1 50
N°5 Pour grand Orchestre par Kéler-Bela M 4 25	N°4 Pour Piano seul par Ch. de Bériot fils Pr „ 1 25
	N°6 Pour Piano à 4 mains Pr „ 1 75

N°7. Pour Violon ou Violoncelle, Orgue ou Violoncelle II, et Piano ou Harpe. Pr „ 3. _

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

HERMAN, AD. M. Pf.

1 Les premiers Pas du Violoniste.
- No. 7. Robin des bois 1.50
- 8. Les Alpes 1.50
- 9. Le Torrent, Valse 1.50
- 10. L'Elisire d'amore 1.50
- 11. Les Noces de Jeanette . . . 1.50
- 12. Il pleut Bergère 1.50
- 13. Les Cloches au village . . . 1.50
- 14. Galathée 1.50
- 15. Gondolina 1.50
- 16. Invitation à la valse (d'après *Weber*) 1.50

HERRMANN, TH.

2 Morceaux pour Violon.

Ire Série.
- No. 1. Cantilène . . . . Op. 78 1.50
- 2. Sérénade mélancolique Op. 79 1.50
- 3. Au Bal, Valse-Caprice Op. 80 1.75
- 4. Petite Tarantelle . . Op. 81 2.—
- 5. Gigue, Danse écossaise. Op. 82 1.75
- 6. Divertissement . . . Op. 83 1.25

IIme Série.
2
- No. 1. Marche turque . . Op. 84 1.75
- 2. Rêverie . . . . . . Op. 85 1.50
- 3. Valse de concert . . Op. 86 2.—
- 4. Sur le Lido, Barcarolle Op. 87 1.25
- 5. Petite Romance . . Op. 88 1.25
- 6. Danse tzigane . . . Op. 89 1.25

HEROLD, F.

3 Zampa, Ouverture, arr. 1.75

HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse 1.25

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme . . . . . Op. 18 —

3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment . . . Op. 24 4.25

3 Variations concertantes sur la Barcarole de l'Opéra Fra Diavolo . . . Op. 59 4.25

3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75
- No. 1. Valse du Duc de Reichstadt . 3.50
- 2. Air favori de l'opéra Gustave . 3.50
- 3. Cavatine de l'opéra Zelmira . 3.50

3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau . Op. 96 4.25

3 Nouvelles Récréations. Arr. par *Burgmüller et Lafont* . . . . Op. 101
- No. 1. Tout pour toi, Romance variée de *Luise Puget* . . . . . 2.—
- 2. Introdruction de Polonaise de Faust de *Spohr* . . . . 2.—
- 3. Rondoletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore . . 2.—
- 4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de *C. M. de Weber* 2.—

3 6 Amusements . . . . . . Op. 107
- No. 1. Les Bayadères, Air indien . . 2.25
- 2. Grande Marche de *H. Herz* . 2.25
- 3. Chansonnettes populaires . . 2.25
- 4. Chant saxon 2.25
- 5. Andante de *Beethoven* . . . 2.25
- 6. Valse viennoise 2.25

3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe Op. 110 4.25

3 2 Ballades sans Paroles . . . Op. 117
- No. 1 à 2 . . . . . . chaque 2.—

3 La Carlotta Grisi, grande Valse . . . 2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux . . . . Op. 118
- No. 1. La Gracieuse 3.25
- 2. La Sentimentale 3.25
- 3. L'Enjouée 3.25

HERZ, H., et LOUIS, N. M. Pf.

3 Duettini faciles . . . . . Op. 120
- No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de *Weber* 1.75
- 2. Gretly, grande Valse suisse . 1.75
- 3. Marche de Chasseurs de Lutzow 1.75
- 4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz 1.75
- 5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand . . . 1.75
- 6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène . . . 1.75
- 7. Souvenirs d'Insbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne 1.75
- 8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique . . 1.55

3 Stabat Mater de *Rossini*, transcrit . . . 8.50

HEUSCHKEL, J. P.

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4 3.50

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6
- No. 1. . . . . 1.75
- 2. . . . . 2.75

HEYDRICH, HERM.

3 Pièces mélodiques.
- No. 1. Romance 1.50
- 2. Mazurka 1.50
- 3. Danse espagnole 1.50

HILLER, F.

3 Duetto appassionato . . . . Op. 58 4.25

3 3 Fantasie-Stücke . . . . . Op. 142
- No. 1. C-dur (en Ut) 3.25
- 2. E-dur (en Mi) 3.25
- 3. A-dur (en La) 3.25

5 Concerto . . . . Op. 152 9.50

4 id. Andante espressivo (*E. Kross*) . . 2.75

HIS, F.

4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema . . . Op. 2 2.75

HOLLÄNDER, H.

3 Notturno . . . . Op. 13 1.75

HÖLZEL. F.

2 Fleur des Alpes transcr. (*Ritter*) . . . 1 25

HORROCKS, A. E.

3 Trois pièces faciles . . . . Op. 34
- No. 1. Barcarolle 1.25
- 2. Elégie 1.25
- 3. Mazurka 1.25

HUBAY, J.

5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) . . . . Op. 5 5.75

4 Idylle, tirée de la Suite . . . . Op. 5 1.50

3 Plaintes arabes 1.25

3 Chant polonais 1.75

Voir aussi: *Agghazi.*

HUBER, H.

4 Sonate (D-dur, en Ré) . . . Op. 33bis 7.—

4 Concerto (Sol-min., G-moll) . . Op. 40 7.50

4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par *E. Kross* . . . . 3.—

4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I. 4.75
- „ II. 3.25

HUMPERDINCK, E.

3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (*E. Kross*) 2.—

3 „ „ „ Fantaisie (*Tours*) . . 3.—

3 „ „ „ 2 kleine Stücke.
- No. 1 Sandmännchen (*Goltermann*) . . 1.25
- 2. Abendsegen „ . . 1.25

HÜNTEN, F.

3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte . . . . Op. 75
- En 3 Livres . . chaque 1.75

HÜNTEN, F. M. Pf.

3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte . . . . . Op. 95
- En 8 Livres . . chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

4 Air hongrois varié . . . . Op. 17 3.25

HUTSCHENRUYTER, W.

3 Sonate (in D) . . . . . . Op. 3 4.50

JANSA, L.

3 12 Impromptus . . . . . . Op. 79
- No. 1. Printemps 1.75
- 2. Tarantelle 1.75
- 3. Tendresse 1.75
- 4. L'Agitation 1.75
- 5. Nocturne 1.75
- 6. Toccata 1.75
- 7. L'Elégance 1.75
- 8. Agrément 1.75
- 9. Sérénade 1.75
- 10. Mélancolie 1.75
- 11. Romance 1.75
- 12. Gaîté 1.75

3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes . . . . No. 1 et 2, chaque 2.50

JEHIN-PRUME, F.

4 Fantaisie brillante . . . . . Op. 1 4.25

JENSEN, G.

3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale) . . . . Op. 3 5.25

JONES, H. E.

3 Ballade . . . . Op. 10 2.—

JULLIEN, A.

2 Rosita, Valse espagnole 1.50

KALLIWODA, J. W.

3 Fantaisie . . . . Op. 125 4.25

KALKBRENNER, F.

3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens . . . . . . Op. 146 3.50

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

3 Giselle, Duo concertant . . . Op. 154 4.25

KEEL, FREDERICK.

3 Romance 1.50

KES, W.

4 Characteristische Tanzweise 2.25

KETTERER, E.

3 Gaëtana, Mazurka arr. (*Ritter:* Succès No. 22) . . . . Op. 101 2.—

3 La Norvégienne, arr. (*Ritter:* Succès No. 31) . . . . Op. 104 1.75

3 Valse des fleurs, arr. . . . . Op. 116 2.50

2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par *J. Guerra* . Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

3 Duo concertante . . . . 3.—

3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.
- No. 1. Cosi fan tutte 4.25
- 2. Obéron 3.50
- 3. Don Juan 4.25
- 4. Otello 4.25
- 5. Moïse 4.25
- 6. Norma 4.25
- 7. Les Noces de Figaro . . . 4.25
- 8. Robin des bois (Freischütz) . 4.25
- 9. Le Barbier de Séville . . . 3.25
- 10. L'Elisire d'amore 3.25
- 11 Les Puritains 3.25
- 12. Richard Coeur de lion . . . 2.75

3 Les Opéras célèbres de *Verdi*, Duos concertants.
- No. 1. Rigoletto 3.25
- 2. Il Trovatore 3.25
- 3. La Traviata 3.25
- 4. Un Ballo in maschera . . . 3.25
- 5. Simon Boccanegra 3.25
- 6. Ernani 3.25

SCHOTT & Co., LONDON. B. Schott's Söhne, Mayence. SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.
(*Printed in Germany*).



N° 1. Pour Violon ou Violoncelle, Orgue-Melodium et Piano M. 2.25.
N° 3. Pour Piano et Orgue-Mélodium par A. Lebeau. M. 1.75.
N° 5. Pour grand Orchestre par Kéler-Béla. ... M. 4.25.

N° 2. Pour Violon et Piano. .... Pr. M. 1.50.
idem, arr. par Herman. „ 1.75.
N° 2a. Pour Violoncelle et Piano Pr. „ 1.50.
N° 4. Pour Piano seul par Ch. de Bériot fils. Pr. „ 1.25.
N° 6. Pour Piano à 4 mains. Pr. „ 1.75.

N° 7. Pour Violon ou Violoncelle, Orgue ou Violoncelle II, et Piano ou Harpe... Pr. „ 3. —

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO

pour Violon, Orgue et Piano.

CHARLES GOUNOD.

Andante sostenuto assai.

Violon.

Orgue.

f

dim.

Andante sostenuto assai.

PIANO.

f

dim.

p

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

cantabile

p

cresc.

p

dim.

p

p

p

②

p

②

pp

4

cre - - - -

p

4

- - scen - - - do

f

dim.

cresc.

pp

cre - - - scen - do

dim.

p

pp

dim.

a piacere

pp

p

a tempo.

p

G

cre - - - - scen - - - - -

cre - - - scen - - -

ff tutta forza

ff

\- - do

ff

\- - do

dim.

p

p

p

dim.

p

pp

pp

pp

rit.

rit.

(2)

rit.

pp

pp

TRIOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS.

	ℳ	₰
Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	2	75
Küffner, J. Potpourri sur un Thème de l'opéra Le Barbier de Séville, pour Piano avec Violoncelle obligé et Violon, ou pour Piano, Guitare et Cor de Bassette ou Alto. Op. 198	4	25
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2	75
Lefébure-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2	—
— Célèbre Cantique de Noël, d'Ad. Adam, transcrit pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	1	75
Lindblad, A. Trio pour Piano, Violon et Viola. Op. 10	7	25
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arrangirt	6	—
— Gebet aus der Oper »Der Freischütz« für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2	25
Pleyel, I. 3 Sonates pour Piano, Flûte ou Violon et Violoncelle. Op. 15. 2 Suites . . chaque	4	25
— Grande Sonate pour Piano, Flûte et Violoncelle	3	50
Ritter, A. 3 Paraphrasen über Motive aus R. Wagner's »Die Meistersinger von Nürnberg«, für Piano, Violine und Harmonium. In 3 Heften. Heft 1.	2	75
» 2.	1	75
» 3.	2	50
Rossini, G. Ouverture de l'op. La Gazza ladra pour Piano à 4 mains et Violon (ou Flûte) et Violoncelle ad lib.	5	50
Rummel, Ch. Fantaisie sur des thèmes de l'op. Les Huguenots, pour Piano, Violon ou Clarinette avec acc. de Violoncelle. Op. 82	5	25
Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle ou Violon et Orgue-Mélodium par Fr. Lux.		
Nº 1. Au Bord de la Mer (Am Meer)	1	50
2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)	1	75
3. Sérénade (Ständchen)	1	75
4. Le Printemps (Frühlingsglaube), La Rose sauvage (Haidenröslein) Toujours (Rastlose Liebe)	4	25
5. Chant de Mignon (Lied der Mignon), Le Ruisseau (Wasserfluth), Le désir du printemps (Frühlingssehnsucht)	4	25
Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1	50
Stoessel, N. Divertissement pour Flûte, Guitare et Piano	2	75
Tulou, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie pour 2 Flûtes et Piano. Op. 50	3	50
Volkmann, R. Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76	2	—
Weber, C. M. de. Trio (en Sol) pour Piano, Flûte et Violoncelle. Op. 63	3	25
— Oberon, Ouverture für das Pianoforte zu 4 Händen und Harmonium oder mit Violine und Violoncell	4	25

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

QUATRE
PIÈCES EN TRIO
POUR
Piano, Violon et Violoncelle
PAR
CH. M. WIDOR

Nº 1.	Humoresque	Pr. M. 2.50
Nº 2.	Cantabile..	„ „ 2.75
Nº 3.	Nocturne	„ „ 1.75
Nº 4.	Sérénade...	„ „ 2 –

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

24805

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A. — M. Pf.

3 Les Opéras célèbres de *Verdi*, Duos concertants.
- No. 7. I Lombardi . . . 3.25
- 8. I due Foscari . . . 3.25
- 9. Luisa Miller . . . 3.25
- 10. I Masnadieri . . . 3.25
- 11. Attila . . . 3.25
- 12. Aroldo . . . 3.25

KETTERER, E. et LEUDET, F.

3 Fantaisie-Mazurka . . . 1.75

KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.

3 Fantaisie espagnole . . . 3.25

KIRK, JOHN.

2 Rustic Revels, Pastorale . . . 2.—
2 Sur le fleuve, Barcarolle . . . 1.50
2 Rêve d'enfant, Berceuse . . . 1.50

KLASSERT, M.

1 Zwölf Vortragsstücke . . . Op. 32
- Heft I . . . 2.50
  - No. 1. Melodie.
  - 2. Lied ohne Worte.
  - 3. Scherzo.
- 2 Heft II . . . 2.25
  - No. 4. Gondelfahrt.
  - 5. Introduction und Rondo.
  - 6. Marsch.
- 2 Heft III . . . 2.25
  - No. 7. Gebet.
  - 8. Erinnerung an Tyrol.
  - 9. Schlummerlied.
- 2 Heft IV . . . 2.50
  - No. 10. Polonaise.
  - 11. Albumblatt.
  - 12. Menuet.

KLEIN, A. de.

3 Sonate . . . Op. 27 2.75
3 Sonate (Mi-b.) . . . 2.—

KLEMCZYNSKI, J.

3 La Part du Diable, Duo . . . Op. 54 2.75

KÖHLER, H.

3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte Op. 52 2.75

KONTSKI, A. de.

4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur . . . Op 7 2.25
4 Le Diable, grand Mazur . . . Op. 9 2.25
4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique . . . Op 11 2.25
4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poëme Mazur . . . Op. 12 3 50
4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie Op 15 2 75

KOVEN, R. de.

3 Nocturne . . . Op. 74 2.—

KOWALSKI, H.

2 Il était une fois, Conte, arr. . . Op 64 1 25

KREUTZER, R.

4 Concerto en Ré (*Alard* Maîtres No. 39) 4.75
4 La Molinara (*Alard*: Maîtres No. 19) 3.25
4 Adagio du Concerto en Ré (*Alard*) . 1.50

KREUZ, EMIL.

3 Réverie . . . 1 50
3 4 Lieder von *Schumann*, arr. . Op 79 2 25

KROSS, E.

3 Abendlied (Chant du soir) de *R. Schumann* (Op 85, No. 12) . . . Op. 15 1 25

Neue klassische Albumblätter.
- 2 No. 1 *Nardini*. Adagio cantabile . . 1 25
- 3 2. *Scarlatti*. Pastorale . . . 1 75
- 3 3. *Mozart*. Adagio . . . 2.—
- 2 4 *Pergolese*. Nina. Canzonetta . . 1.25
- 3 5. *Nardini*. Larghetto . . . 1.50
- 2 6. *Gluck* Gavotte a. *Iphigenie in Aulis* 1.25
- 2 7. *Martini*. Gavotte . . . 1.50
- 2 8. *Schumann*. Träumerei . . . 1.25

KROSS, E. — M. Pf.

- 3 No. 9. Mozart. Larghetto . . . 2.—
- 2 10. *Rameau*. Gavotte . . . 1.75
- 2 11. *Schumann*. Schlummerlied Op. 124. No. 16 . . . 2.—
- 2 12. *Lully*. Gavotte u. Rondo . . 1.50
- 2 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme" . . . 1.25
- 2 14. *Händel*. Célèbrd Largo (en Sol) 1.50
- 3 15. *Mestrino*. Romanze . . . 1.50
- 3 16. *Hummel*. La bella Capricciosa . 1.25
- 3 17. *Field* Melancolie . . . 1.50
- 2 18. *Monsigny* Rigodon aus „Aline" 2.—
- 2 19. *Gluck*. Menuetto grazioso . . 1.50
- 3 20. *Spohr*. Larghetto . . . 1.25
- 2 21. *Bach*. Mein gläubiges Herz frohlocke . . . 1.50
- 2 22. *Paradies*. Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein) . . . 1.50
- 2 23. *Henning*. Larghetto . . . 2.—

3 Hänsel und Gretel von *E. Humperdinck*, Paraphrase . . . 2.—

Sammlung characteristischer Stellen aus Violin-Concerten moderner Meister:
- 4 *Hiller, F.* Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von *J. Joachim* . . . 2 75
- 4 *Huber, H.* Moderato aus Op. 40 . . 3.—
- 5 *Lalo, E.* Chants russes aus Op. 29 . . 3.50
- 4 *Lange, S. de.* Moderato aus Op. 22 . 3.75
- 5 *Léonard, H.* Andante con Recit. a. Op. 14 4.75
- 4 — Allegro moderato aus Op. 26 3.—
- 4 — Allegro aus Op. 28 . . 2.50
- 4 *Wieniawski, H.* Alla Zingara aus Op. 22 3.50

3 2 Sonaten von *G. F. Händel*, nach dem Original bearbeitet:
- No. 1 Sonate in A (Op 80) . . n 1.—
- 2 Sonate in E (Op 94) . n. 1.—

KUFFERATH, L.

4 Réponse à l'Elégie de *H. W. Ernst*, revue par *E. Kreuz* . . . Op. 9 2.—

KUFFERATH, H. F

3 Andante . . . Op 10 2.75

HUFFERATA, H. F. et LEONARD, H.

3 6 Morceaux caractéristiques.
- No. 1. Pastorale . . . 1.75
- 2. Regrets . . . 1 75
- 3. Bonheur . . . 1 75
- 4. Pensée intime . . . 1.75
- 5. Désir . . . 1.75
- 6 Jadis . . . 1.75

KÜFFNER, J.

3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte . . . Op. 84 1 75
3 Divertissement . . . Op. 227 2.75
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte . . . Op. 305
- No. 1. Norma . . . 2 75
- 2 L'Elisire d'Amore . . 2 75
- 3. La Sonnambula . . 2 75
- 4 Romeo et Julie, I Puritani . 2 75
- 5 Bianca et Fernando, Fausta . 2 75
- 6 Fausta, Straniera . . 2.75
- 7 La Part du Diable, Le Duc d Olonne . . 2.75
- 8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani . . . 2.75
- 9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment . . . 2 75
- 10. Nabucodonosor . . . 2.75
- 11 Alessandro Stradella . . . 2.75
- 12 I Lombardi . . . 2.75
- 13. Ernani . . . 2.75
- 14. Les Mousquetaires de la Reine 2 75
- 15. Gibby, la Cornemuse . . 2.75
- 16. I due Foscari . . . 2.75

KÜFFNER, J. — M. Pf.

3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte . . . Op. 305
- No. 17. Giovanna d'Arco . . . 2.75
- 18. La Reine de Chypre . . . 2.75
- 19. Charles VI . . . 2.75
- 20. Das Nachtlager in Granada . 2.75
- 21. Dom Sebastian . . . 2.75
- 22. Belisario . . . 2.75
- 23. Attila . . . 2.75
- 24. Le Prophète . . . 2.75
- 25. Le Prophète . . . 2.75
- 26. L'Eau merveilleuse . . . 2.75
- 27. Le Juif errant . . . 2.75
- 28. Marco Spada . . . 2.75
- 29. Macbeth . . . 2.75
- 30 Il Trovatore . . . 2.75
- 31. La Traviata . . . 2.75
- 32. Rigoletto . . . 2.75
- 33. L'Etoile du Nord . . . 2.75
- 34. Les Vêpres siciliennes . . 2.75
- 35. Aroldo . . . 2.75
- 36. Obéron . . . 2.75
- 37. Le Pardon de Ploërmel . . 2.75
- 38 Un Ballo in Maschera . . 2.75
- 39. Gounod, Faust . . . 2.75
- 40. L'Africaine . . . 2.75
- 41. Orphée aux Enfers . . . 2.75

3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur Czaar et Zimmermann et Die beiden Schützen de *Lortzing* . . . Op. 307 3.50
3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne Op. 310 3.25
3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte . . . Op. 320 2.—
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.
- No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois) Op. 118 1.50
- 2 Der Freischütz . . Op. 120 1.50
- 3 Der Freischütz . . Op. 122 1.50
- 4 Preciosa . . . Op. 133 1.50
- 5. Euryanthe . . . Op. 147 1.50
- 6. Thèmes suisses (Alpenlieder) Op 154 1.50
- 7. Il Crociato in Egitto . Op. 184 1.50
- 8. La Dame blanche . Op. 191 1.50
- 9. Le Barbier de Séville Op. 194 1.50
- 10 Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville Op. 195 1.50
- 11. La Dame blanche . Op. 201 1.50
- 12. La Dame blanche Op 202 1.50
- 13. Thèmes suisses (Alpenlied) Op. 204 1.50
- 14 Marie . . . Op. 209 1 50
- 15. Marie . . . Op. 210 1.50
- 16. Le Comte Ory Op. 213 1.50
- 17 La Muette de Portici Op. 217 1.50
- 18. La Muette de Portici Op. 222 1.50
- 19 Guillaume Tell . . Op 223 1 50
- 20 Guillaume Tell Op 224 1.50
- 21 Guillaume Tell . . Op 225 1.50
- 22 La Fiancée . . Op. 228 1 50
- 23. La Violette . . Op 230 1.50
- 24 Fra Diavolo . . Op. 234 1.50
- 25 Le Dieu et la Bayadère Op. 242 1.50
- 26 Le Philtre . . Op 243 1.50
- 27 Zampa . . . Op. 244 1 50
- 28. Robert le Diable . . Op. 249 1.50
- 29 Le Serment . . . Op 255 1.50
- 30. La Médecine sans Médecin. Op. 256 1.50
- 31. Le Pré aux Clercs . Op. 257 1.50
- 32 Gustave . . . Op 259 1.50
- 33. Gustave . . . Op. 260 1.50
- 34. La Prison d'Edimbourg Op. 265 1 50
- 35. La Princesse de Grénada Op. 266 1.50
- 36 Les Huguenots . Op. 267 1.50
- 37. Lestocq . . . Op. 271 1.50
- 38. Le Cheval de Bronze Op. 272 1.50
- 39. Actéon . . . Op. 273 1 50

SCHOTT & Co., LONDON. — B. Schott's Söhne, Mayence. (Printed in Germany). — SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

155

No. 1 = sehr leicht; No. 2 = leicht; No. 3 = mittelschwer; No. 4 = schwer;
No. 1 = très facile; No. 2 = facile; No. 3 = moins difficile; No. 4 = difficile;
No. 1 = Very easy; No. 2 = easy; No. 3 = moderately difficult; No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J. M. Pf.

3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.
- 40. Le Postillon de Lonjumeau Op. 275 3.50
- 41. Les Chaperons blancs Op. 278 3.25
- 42. Soirées musicales de *Rossini* Op. 279 3.25
- 43 Soirées musicales do. Op. 280 3.25
- 44. L'Ambassadrice . . Op. 281 3.25
- 45. Le Domino noir . . Op. 282 3.25
- 46. Le Perruquier de la Regence Op. 283 3.25
- 47. Le Perruquier do. Op. 284 3.25
- 48. Le fidèle Berger . . Op. 285 3.25
- 51. I Puritani . . . . Op. 288 3.25
- 52. Le Brasseur de Preston Op. 289 3.25
- 53. Régine . . . . . Op. 291 3.25
- 54. La Reine d'un Jour . Op. 294 3.50
- 55. Don Juan . . . . Op. 295 4.25
- 56. La Vestale de Spontini Op. 296 4.25
- 57. Les Martyrs . . . Op. 297 4.25
- 58. Les Martyrs . . . Op. 300 4.25
- 59. La Fille du Régiment Op. 301 3.50
- 60. La Fille du Régiment Op. 302 3.50
- 61. Fidélio . . . . . Op. 303 3.25
- 62. Le Mariage de Figaro Op. 304 4.25
- 63. Zanetta . . . . . Op. 308 3.25
- 64. Lucie de Lammermoor Op. 311 3.25
- 65. Les Diamants de la Couronne Op. 313 3.25
- 66. Catharina Cornaro . Op. 314 3.25
- 67. Le Duc d'Olonne . . Op. 315 3.25
- 68. Marino Faliero . . Op 316 3.25
- 69. La Part du Diable . Op. 318 3.25
- 70. Thomas Riquiqui . . Op. 319 3.25
- 71. Die sicilianische Vesper Op. 323 3.25
- 72. Die zwei Prinzen . Op. 325 3.25
- 73. Haydée ou le Secret Op. 329 3.25
- 74. Martha . . . . . Op. 330 3.25
- 75. Le Prophète . . . Op. 332 3.25

KUHLAU, FR.

2 6 Sonates faciles, arr. (*R. Schaab*) Op. 55
- No. 1. En Ut (C-dur) 1.25
- 2. En Sol (G-dur) 1.25
- 3. En Ut (C-dur) 1.25
- 4. En Fa (F-dur) 1.25
- 5. En Ré (D-dur) 1.25
- 6. En Ut (C-dur) 1.25

LABALESTRIER, G.

3 Danse à la Watteau 1.50
3 Chansonnette d'Amour 1.50

LABARRE, F.

Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BERIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

LABITZKY, J.

2 L'Adieu, Romance (*Ritter*) . . Op. 286 2.—

LACHNER, F.

2 Marche célèbre de la 1re Suite (*F. Dietz*) Op. 113 2.25
2 Andante favori de la 2me Suite (*R. Schaab*) Op. 115 1.25
3 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (*O. Seidel*) . . . . 2.—

LAFONT, C. P.

2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation 3.50
2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir 4.25
4 2de Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir 4.25
2 Valsons encore, Romance-Valse . . . 2.—
2 Récréations musicales de *H. Herz*, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies. En 8 Suites, chaque 3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin 3.25

LAFONT, C. P. M. Pf.

2 Fantaisie sur un Thème de *Ginestet* . . 3.50
(Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT).

LAHEE, H.

2 Suite . . . . Compl. 5.75
Séparément:
- No. 1. Romance 1.75
- 2. Menuet 1.50
- 3. Mélodie 1.50
- 4. Danse à l'espagnole 1.50
- 5. Prière pendant l'orage . . . 2.—
- 6. Gavotte 1.50

LALO, E.

5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29. 7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par *E. Kross* 3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe 2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe 1.50

LAMOURY, PH.

2 6 Sonates.
- No. 1. Rondo-Sonatine . . Op. 9 1.75
- 2 Menuet-Sonatine . . Op. 10 1.50
- 3. Adagio-Sonatine . . Op. 11 1.50
- 4. Andante-Sonatine . Op. 12 1.50
- 5. Allegro-Sonatine . . Op. 13 1.75
- 6. Allegro-Sonatine . . Op. 14 1.75

2 Op. 16. Berceuse 1.50

Ecole d'accompagnement, Transcription.
- 2 No. 1. *Boccherini*. Menuet 1.50
- 2 2. *Haendel*. Air de *Rinaldo* . . . 1.50
- 2 3. *Haydn*. Andante-Sérénade . . 1.50
- 2 4. — Adagio cantabile de l'op. 42 1.50
- 2 5. — Adagio cantabile de l'op. 64 1.50
- 2 6. — Adagio cantabile de l'op. 67 1.50
- 2 7. — Adagio cantabile de l'op. 68 1.50
- 2 8. *Leclair*. Sonate 1.50
- 2 9. *Mozart*. Menuet 1.50
- 2 10. — Andante 1.50
- 2 11. *Haydn*. Adagio non lento. Op. 44 1.50
- 2 12 *Beethoven*. Adagio cantabile Op. 13 1.50
- 2 13. Rêverie 1.50
- 2 14. *Haydn*. Presto 1.50
- 2 15. — Minuetto 1.50
- 3 16. Le Rêve 1.50

LANGE, S. de.

4 Concerto (en Ré-min., D-moll) . Op. 22 8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par *E. Kross* 3.75
4 Romance . . . . Op. 39 2.25

LANGEY, O.

2 La Paloma de *Yradier*, Serenade espag. —

LATOUR, J.

2 La Réplique, Divertissement 1.75

LEBIERRE, O.

2 Morceaux faciles.
- Valse . . . . Op. 119 2.—
- Menuet . . . . Op. 120 1.50
- Gavotte . . . . Op. 121 2.—
- Bluette-Mazurka . . . . Op. 122 2.—
- Berceuse . . . . . . Op 123 1.50
- Tarantelle . . . . . . Op. 124 1.50
- Laendler (en Ré), arr. . . Op. 130 2.—

2 Fidelia, Danse Espagnole (*Ritter*) Op. 33 2.—

LECARPENTIER, A.

2 Petites Fantaisies.
- No. 1. La Dame blanche . Op. 179 1.75
- 2. La Sonnambula . . Op. 180 1.75
- 3. Richard Coeur de lion. Op. 181 1.75
- 4. L'Elisire d'amore . . Op. 182 1.75
- 5. Le Barbier de Séville. Op. 183 1.75
- 6. Norma . . . . . Op. 184 1.75

LECLAIR, J. M. M. Pf.

4 Sonate (*Alard*: Maîtres No. 54) . . . 3.75
3 3me Sonate (*Alard*: Maîtres No. 24) . . 2.25
3 6me Sonate (*Alard*: Maîtres No. 4) . . 2.75
Voir aussi: *Danbé*: Transcript., *Lamoury*: Ecole, *Swert*: Grands Maîtres.

LEE, S.

3 Sept Pièces mélodiques, arr. par *J. B. Krall* . . . . . . Op. 31. Cab. I 3.25
„ II 3.50
3 Berceuse (*Ritter*) . . . Op. 71, No. 2 1.50

LEENDERS, M.

2 L'Adieu, Elégie 1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie 3.50

LÉFÉBURE-WELY.

2 Air d'église de *Stradella*, transcr. (Orgue ad lib.) . . . . 2.—

LEMMENS, J.

2 Cantabile, arr. (*C. Weber*: Morceaux No. 7) 2.—

LEMOINE, H.

2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte 1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto . . 1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto 1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto . . 1.50

LÉONARD, H.

4 Fantaisie sur des thèmes russes Op. 3 2.—
5 2d Concerto (en Ré, D-dur) . Op. 14 7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par *E. Kross* 4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur) Op. 15 3.50
4 3me Concerto (en La, A-dur) . Op. 16 5.25
4 Sérénade . . . . Op. 17 3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir" . . . . Op. 18 4.25
4 Fantaisie sur des motifs de *Donizetti* Op. 19 3.50
4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo. Op. 20 2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale . . Op. 22 4.25
4 Fantaisie suédoise . . . . . Op. 23 4.25
4 Scène populaire espagnole . . Op. 24 3.50
4 4me Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück) . . . . Op. 26 4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par *E. Kross* . . . . 3.—

Souvenirs de Blankenberghe . Op. 27
- 3 No. 1. Aux bords de la mer . . . 1.50
- 3 2. Promenade à la campagne . . 1.75
- 3 3. Course à l'âne 1.75
- 3 4. Les Adieux 1.50

4 5me Concerto (en Ré, D-dur) . Op. 28 4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par *E. Kross* 2.50
4 Don Juan, Fantaisie . . . . Op. 29 4.25

2 Morceaux.
- 3 No. 1. Andante et Allegro de concert 2.—
- 3 2. Tristezza, Marcia 2.25

2 Solos . . . . Op. 32
- 2 No. 1. Andante et Rondoletto . . . 2.25
- 3 2. Meditazione e Scherzo . . . 2.25

2 Solos . . . . Op. 33
- 3 No. 1. Polonaise 2.25
- 3 2. Morceau de concert . . . . 2.—

3 Valse-Caprice . . . . . . Op. 43 3.—
2 Cavatine . . . . Op. 50 1.50
3 Variations sur une Gavotte de *Corelli* Op. 51 1.75
2 Suite . . . . Op. 53, Compl. 3.75
Séparément:
- No. 1. Pensée intime 1.75
- 2. Gavotte 1.75
- 3. Conte de la grand' mère . . 1.75
- 4. Aveu 1.75
- 5 La Ronde qui passe 1.75

SCHOTT & Co., LONDON. B. Schott's Söhne, Mayence. (Printed in Germany). SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.
Nº40.

ORGUE.

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO

pour Violon,Orgue et Piano.

CHARLES GOUNOD.

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO

pour Violon, Orgue et Piano.

CHARLES GOUNOD.

Andante sostenuto assai.

ORGUE.

f *dim.* *p*

Violon

3

p *p* *p*

p *pp* *p*

p *cresc.*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 19322

pp

p pp pp pp

Violon

2

p

Ⓖ

cre - scen - do

ff

dim. Ⓗ

p

p

pp

②

rit. pp

1

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

	ℳ	₰
Amon, J. 3 Sonates tirées de l'Op. 67 de J. Pleyel	6	75
— 3 Sonates. Op. 76	7	—
Batta, A. Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano, Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52	3	25
Beethoven, L. van. Trios (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées).		
Nº 1. Op. 1 Nº 1 . Es.		
2. Op. 1 Nº 2 . G.		
3. Op. 1 Nº 3 . Cm.		
4. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 11 . B.		
5. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 38, (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20) . Es.		
6. Op. 70 Nº 1 . D.		
7. Op. 70 Nº 2 . Es.		
8. Op. 97 . B.		
Oeuvres choisies:		
— Tome 3. 8 Trios (Op. 1, Nº 1 à 3, 11, 38, 70, Nº 1, 2 et 97) . n.	14	25
— 14 Variations. Op. 44 . Es.		
Beriot, Ch. de. Premier grand Trio. Op. 59	6	25
— Second grand Trio. Op. 64	7	25
— et **Fauconier.** Trios (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).		
Nº 1. La Gazza ladra	6	25
2. Der Freischütz (Robin des bois)	6	25
3. Anna Boléna	6	25
4. Don Juan	9	50
5. L'Elisire d'Amore	9	50
6. Norma	9	50
7. Beatrice di Tenda	9	50
8. Sémiramide	9	50
9. I Puritani	9	50
10. La Sonnambula	9	50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux	9	50
12. Obéron	6	25
13. Othello	9	50
14. Romeo et Juliette et La Straniera	7	25

	ℳ	₰
Beriot, Ch. de et C. V. de Beriot fils.		
Nº 15. Tancrède	4	75
16. Les Noces de Figaro	4	75
17. Le Barbier de Séville	4	75
18. La Flûte enchantée	4	75
Blumenthal, J. Grand Trio. Op. 26	9	50
Bohrer, A. Trio concertant. Op. 39	7	—
Cusins, W. G. Grand Trio	10	75
Czerny, C. Introd. et Variations sur le choeur favori de l'op. Le Pré aux Clercs. Op. 309	3	25
Dancla, Ch. 6 Trios (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle). Op. 108bis.		
Nº 1. Le Barbier de Séville	3	25
2. Don Juan	3	25
3. Robin des Bois	3	25
4. Norma et Sonnambula	3	25
5. L'Elisire d'Amore	3	25
6. La Dame blanche	3	25
Dussek, J. L. 3 Sonates, Op. 29. Nº 1 à 3, chaque	3	25
Ehrhardt, A. Trio. Op. 15	7	75
Ellerton, J. L. Trio (Nº 2). Op. 112	7	25
Esser, H. Trio. Op. 6	8	50
Foote, A. Trio. Op. 5	10	75
Gernsheim, F. Trio. Op. 28	8	50
Gyrowetz, A. Notturno. Op. 35	2	—
Haydn, J. 12 Trios		
Séparément:		
Nº 1. en Sol (G-dur)		
2. en Fa-dièze (Fis-moll)		
3. en Ut (C-dur)		
4. en Mi (E-dur)		
5. en Mi-bé (Es-dur)		
6. en Ré (D-dur)		
7. en Mi (E-moll)		
8. en Mi-bé (Es-dur)		

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

VIOLON.

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO

pour Violon, Orgue et Piano.

CHARLES GOUNOD.

Andante sostenuto assai.

5 Orgue *p cantabile*

cresc. *dim.* *p*

2 Orgue *p*

cre - scen - do *f* *dim.* *p*

p *p*

dim. *a piacere* *p* a tempo. *cre -*

- - scen - - do *ff tutta forza*

p

rit. 1

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

VIOLONCELLO.

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO

CHARLES GOUNOD.

Andante sostenuto assai.

6

p cantabile

cresc. *dim.* *p*

3

cresc.

f *dim.* *p*

dim. *a piacere*

a tempo.

p *cresc.*

ff tutta forza.

p

tr tr tr tr

rit.

1

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

19322

2me VIOLONCELLE.

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO.

POUR VIOLON OU VIOLONCELLE, ORGUE OU VIOLONCELLE et PIANO.

par
CHARLES GOUNOD.

HYMNE À SAINTE CÉCILE.

TRIO.

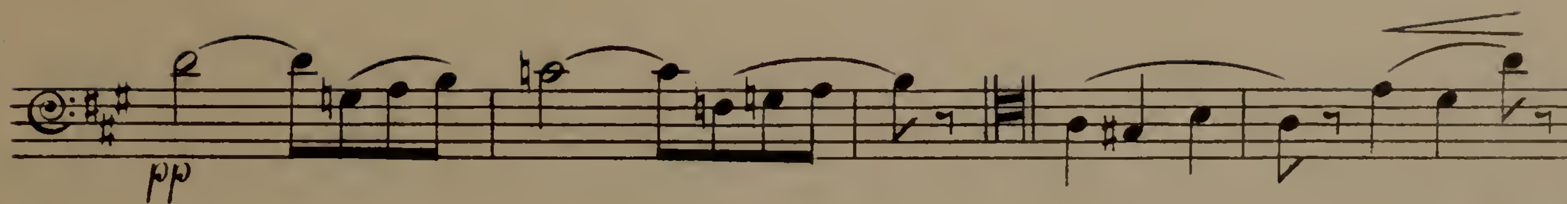
POUR VIOLON OU VIOLONCELLE, ORGUE OU VIOLONCELLE et PIANO.

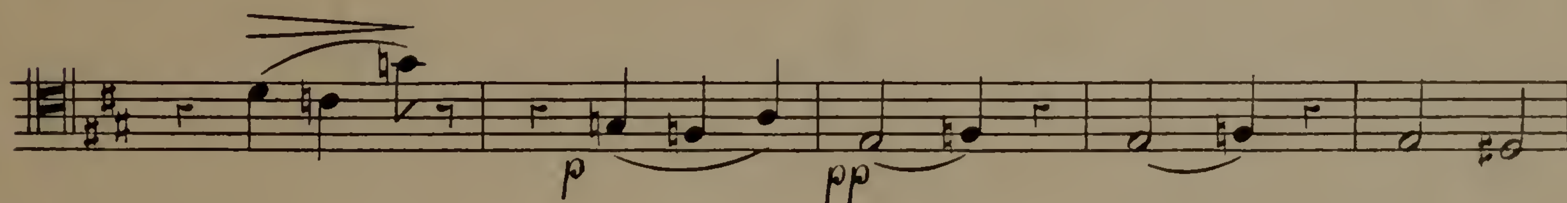
par
CHARLES GOUNOD.

Andante sostenuto assai.

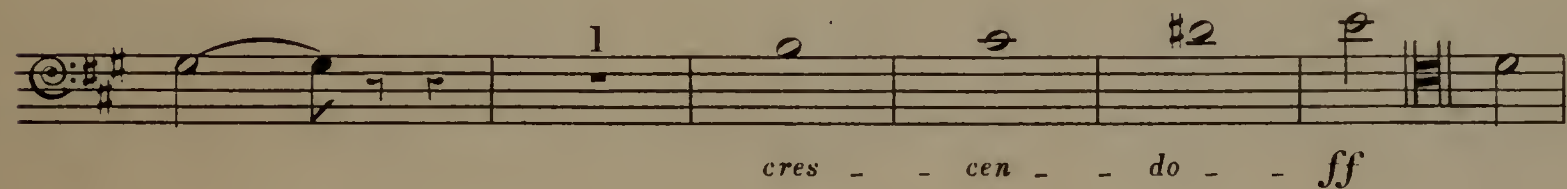
2me VIOLONCELLE

f *dim.* *p* 4 *p* *p* *pp* *p* *cresc.*

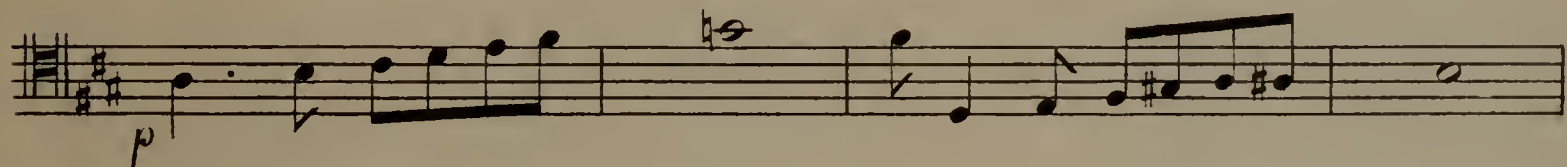

pp


p
pp

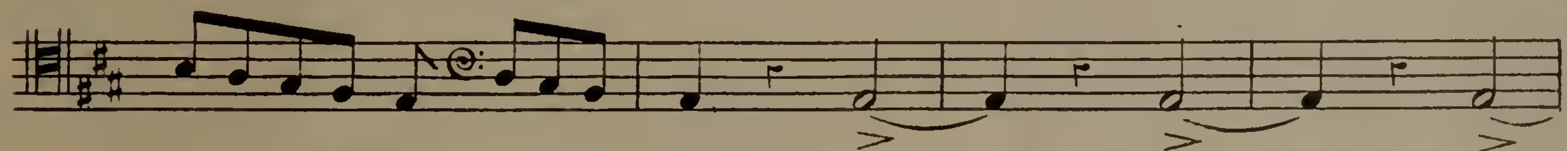

3
tempo.
p

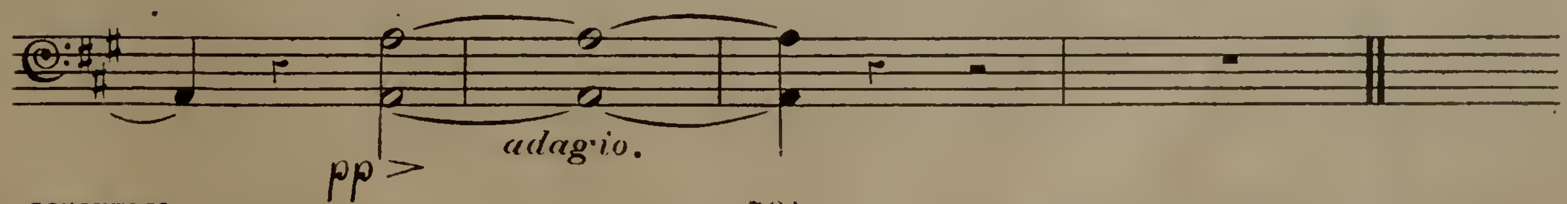

1
cres - - cen - - do - - ff




p






pp
adagio.

TRIOS & QUATUORS

pour Instruments à Cordes.

	ℳ	₰
Dotzauer, J. F. Quatuor. Op. 29	3	50
— 3 Quatuors. Op. 30	7	50
Ellerton, J. L. Quatuor en Fa-min. Op. 60	4	75
En Partition	2	75
— 3 Quatuors. Op. 61. N° 1 à 3 . . chaque	4	75
En Partition	6	25
— 3 Quartuors. Op. 70. N° 1 à 3 . . chaque	4	25
En Partition	6	25
— 3 Quatuors. Op. 71. N° 1 à 3 . . chaque	4	25
En Partition	6	25
— 3 Quatuors. Op. 122. N° 1 à 3 . . chaque	4	25
En Partition	6	25
— 3 Quatuors. Op. 124. N° 1 à 3 . . chaque	4	25
En Partition	4	25
Ganz, M, Grand Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. Op. 8	4	25
Goltermann, G. Religioso et Nocturne, 2 Morceaux de Salon pour 4 Violoncelles	1	25
Hänsel, P. 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle. Op. 30. Nouv. Edition	3	50
Hansens, C. L. 1r Quatuor	7	25
— 2me Quatuor	7	25
Hartog, E. de. 2d Quatuor. Op. 41	7	75
Haydn, J. 6 Quatuors. Op. 17, en 2 Suites, chaque	4	25
Hospodsky, G. 3 Trios pour 2 Violons et Violoncelle. Op. 2	5	25
Koch, B. Quatuor. Op. 8	6	25
Küffner, J. 3 Quatuors. Op. 41	9	50
— Grand Quatuor. Op. 52	4	25
— Grand Quatuor. Op. 89	4	25
— Grand Quatuor. Op. 90	4	25
— Quatuor. Op. 178	4	25

	ℳ	₰
Küffner, J. Apollo-Walzer. Op. 264	2	—
— Schweizer-Walzer. Op. 268	2	—
Lachner, F. Quatuor en Si-mineur. Op. 75	4	75
En Partition	2	75
— Quatuor en La-majeur. Op. 76	4	75
En Partition	2	75
— Quatuor en Mi-bémoll. Op. 77	4	75
En Partition	2	75
— Quatuor en Ré-mineur. Op. 120	4	75
En Partition	2	75
— Quatuor en Sol-majeur Op. 169	6	—
Partition	3	—
Lachner, J. Quatuor. Op. 43	7	25
— Grand Quatuor. Op. 51	8	50
Lachner, V. Quatuor. Op. 27	7	25
— Quatuor. Op. 36	7	25
— Variationen über die C-dur-Tonleiter, sammt Vor- und Nachspiel, für Violinquartett.		
Partitur	1	75
Stimmen	4	—
Liszt, F. Au Bord d'une source. Transcrit pour 3 Violons concertants par Edm. Singer	3	—
— Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes.		
Partition	—	75
Parties séparées	2	—
Mazas, F. 3 Quatuors. Op. 7 N° 1 à 3 . chaque	3	25
— 3 Trios pour 2 Violons et Alto ou Violoncelle. Op. 18	4	75

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.